



HASSIN DJAZIRI, Directeur-gérant

العنوان

مندوق البريطة عدد ١٠٢ بتونس
Case Postale 102 - TUNIS

عن نسخة ٢٠ فرنكا (تدفع ساله)
لاشتراكت

الوصلات

لا تعتبر إلا نتي كانت مختومة ومضانة من صاحبها

حسين المجري

صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية

لاعلانات - يتفق في شأنها مع لإدارة

وفي ١٤ جويلية لأفرنجي سنة ١٩٢٢

تصدر كل يوم السبت

تونس يوم السبت ٢٠ ذي القعدة ١٣٤١

الزهد في الذمم!

سلال بوقلوب

لثالث مرة اكتب في « النديم » قاههوا لي يا ايها الناس ولا تنكروها - واذا تقوض احدكم وسألني عن معنى هذا الاشهاد فاجواب ان بعض الناس (ولا اقصد صاحب النديم) ينوي ان يدفع لي قدرا معينا عما سطرته واسطرته (او هديته واهنيته) بعد ان تبلغ المقالات ما اتفقنا عليه من العدد والعدد هو الذي اشهدكم على حفظي فقط لئلا يقالني صاحبنا وما ذلك على جنبنا بصير على ما اظن . والموجود منكم ان لا تدبوا اني حاذقكم بهذا لئلا يسمع صاحبنا الذي اتفقت معه على كتم القول عن اي ثالث .

والذي ايجب لنفسي ان اقول جهارا هو ان امي كانت تضرني وانا صغير ومن مرة لاخرى اصبح منها ان (سلال بوقلوب) له نشاط غريب في اصطيد الصبيان ووضعهم في شكاوة منصوصة لهذا القرض (النيل) ثم يشقههم او يجرهم . او يضربهم او يصلبهم . او يجرهم او يجرهم . او يجرهم او يجرهم فانه ورسولي اعلم لان والدة عبيد كم هذا ولو انها فيلسوفة وعالمة جدا حقا في التاريخ . ودقائق الطبيعة . الا انها رضي الله عنها لم تكن شريكة او مساعدة بجانب الثقة الاكل السيد سلال بوقلوب المذكور حتى ترف كيف ينقد احكامي . ويرسم ارقام .

وعبدكم هذا طالما بال في مجلسي لسماع هذا الحديث اللذيذ . وطالما احس بقلبه يشعل شطحا كما انتفض المسحور . عصبته السحر ! وهذه (حفظكم الله) مقدمة او توطئة او تمهيد

قوم . فانه في خشية ان يحل بغير جاريه العذاب ! توافقوا وتوافقوا كالقراش . ولكن هذا قد قاده نور قاضيه نار قردى ضحيته كالنحر . اما اولئك الزاهدون في الضمان فقد انشأوا بخذلائهم دائرة عسف وخسف لتعيط بانهتهم جماء وهم طربون .

فيا صاح اسمعني . ان ذلك الزمن الذي مضى وانقضى لم يرتكب الناس فيه اثما ولم يعملوا وزرا بل عملوا ما احل الله لهم عملوا وباعوا ما ملكت ايديهم

اما اليوم ويسا ما اظلم اليوم فالباع ذمم والتمن ترضيات للنفوس . وعرض من متاع دار القرور ! من يا صاحب بين ما مضى وانقضى بالامس من انوار تضامات . وما جاء به اليوم من قزم يستعجز بما عملت

من القلم اللطيف

لا عذر

يقول بعض الرجال معذرتين انهم ليس لهم من الوقت ما يسمح لهم بتعليم زوجاتهم طرقا من العلم وتنقا من الاخلاقيات . ولكن اذا عذرتا هؤلاء فبماذا نعتذر الذين يقضون كامل الليل مع الزوجات في لعب الكارطية . وفيهم من يستوي راسه على علم كثير - لا عذر فيما اظن . وجدير بهم ان يقتصروا الى الله جانبنا الجذراء

سمعت صاحبا يقول لصاحبه وهو يجاوره ذاك زمان مضى وانقضى . كانت هناك اسواق مفعمة بمن يبعون ومن يشترون ومن ينادون ومن يهجون وما البضاعة الا الارقاء من سود ويض ياعون ويمكنون . وكلما يستقون ذلك زمان مضى وانقضى وان لم يزل ذلك في بعض زوايا الارض اما عندنا فلم يبق من اثر لهذه التجارة . وذلك الامتلاك قلت على رسلك يا هذا انظر كيف تقول واسمع ما يلغظه منك اللسان !

ان السيد كانوا يسخرون كالادوات . في خدمة الساعات . ثم يساقون الى الاسواق وقلوبهم خائفة فريقا من ان يقعوا في ايدي القساة من المشتريين اما اليوم فقد اوجد الله (ولا ياد حكيم) عبادا يقدّمون انفسهم بانفسهم للبودية وهم في حوزتهم من الزاهدن

قلب حولك الطرف ترى . ما يجري وما يجري وقل معي لا حول الا بالله . فقد وضعت الذمم وشروها بمن يفس وفروها يقدرونها متسابقين فيا لهؤلاء يا حذر قلبك !

واجبت اسواق الضمان وهي امن من كل نمين فما بالهم اصبحوا فيها من الزاهدين ؟

الوجدانات لا تصاد ولا تصاد . ولا تكري ولا تفرى . فيا للجنة انما قد اصبحت تشهد في الاكعب موزونة لقاء التاجر والنزر . فيا ما اعظم الوزر !

حنانك ربي لا تؤاخذ شعبا بجرم جرة سقاه



(السبت)

موقعة للناس !

قرات اليوم في « جيجوج » ان صاحب
احدى القهاري جاب جوقا مصر با عال . وبما
ان الزهو والطرب ليس من العمر بحث عشاقه على
الحضور . بقصد الفرح والسرور !!!

وبعد ان قرات ونشفت تذكرت قول ولي الدين
يكن : « الجرائد هي السن القلاء وان الواجب
عليها ان تقوم لان تقاد » - قلت ما هي احدي
جرائدكم باقوم تقومكم الى حيث الفلاح

(الاحد)

عجبي كبير !

ساعة التسطير اصلنا جريدة « السعادة »
الرائجة في رباط الفتح وقرانا فيها ما سطره رصيفهم
صاحب جريدة الوزير بعنوان « فكرة عارصيل »
قربنا من ضمنها قوله : (. . .) والتي الفت نظري
بنوع خاص هو اقامة دعائم المدينة الاروبية
احدشمة . . .)

اما انا فقد تعجبت بنوع خاص وعلم ما من
عدم انتم رجال الدولة هناك على هذا الرصيف
بوسام يكون له مشط على مثل هذه التحريات
المجهرية . في الرحلات الاستطلاعية .

(الاثنين)

اهلا بالفل في الشتاء

لقد اصلنا بعد (١٩) من جريدة « أفريقيا »
التي طبع بتونس والتي صاحبها سي الصادق
الرزقي والتي لا اظن قراها نوحا . قرانا فيها
ما سطره هذا صاحب بعنوان « تونس والاحزاب »
ولا تنس انها احد السنة الحزب المستقل (يعني
المستقل) كما لا تنس ان سي فرحات بن عباد من
ضمن المستقلين . وبالرقم قرانا في المقال المذكور
ان صاحبها يريد ان يسطر ما يطلب من الحقائق
ولا يهمه اذا احس وجهه فرحات خجلا من
البيانات !

قلنا ليس هذا من الحكمة لان صاحب افريقيا
كان من الممكن لولا تسرع هذا ان يصير كاتبها
بماوة سي فرحات يوم يصبح علما كما هو الواقع !

والقوا علي من النوادر والقرمز ما فيه اكبر العبر !
قلت السلام عليكم وودعا الى حيث اكتب ما هالتي
سماعه ليعلم الحكماء . ما يجري في الاتفاق من الصف
والارهاق . والادواض والارياق . ترضية المثيرين
لانهم يعني معناه كما لا يخفك هم
المبجلون ومعاهم البركة على نقمة (يا بنت المعادي
خاتك عجلو)

وعبدكم هذا سيستقصي بكل جهدة عما يفعل
الله باولئك المساجين المساكين المساكين . وبغيدكم
بموضوع القضية

وكأني اسمعكم الآن تقولون اني اطلت في القول
ولكني اظنكم نسيتم او تاسيتم ما صلت من الانذار
باني الكاتب

(المهذار)

ديوان الضلال

(١٠)

قال احمد الملاوي المستغني في ديوانه الذي
جمع من البلاغة ما تفرق في اشعار المثنين . وانا فريد
الزميرين . مخاطبا سيد الكونين علي صلوات
الله : (نجعلك في بيت مفرد . ليس فيه غيرك .
في مكان رفيع مجد . عن هذيك وفيك . نبسط
لك قرش ملبد . حصن النور بك) فتولوا لي بربكم
هل يجعل باحدكم ان مخاطب بهذا القول ولو
صاحب له عند ما يدعوا الى بيت ؟

هكذا يخاطب الملاوي الجاهل سيد الخلق .
وحى الآن يوجد في الناس من يزعم وليا .
تاسموا واعجبوا واضعوا

اعلان

ان صاحب جريدة « النديم » لم يقل يرتق
من ورائي ولم يفكر قط بان يفند الصحافة
واسطة لاي انتفاع غير خدمة المصلحة . كما انه
غير قادر على تسديد ققات الجريدة من جيبي
وعليه فاذا رغب مشتركو النديم في بقائه واستمرار
صاحبها على تحمل مطاق تحريره فليقتضوا بما
له في ذمتهم من حق ولا يتوهوا ان يصلمهم
بجانا . واذا سمعت لهم الانانية بالمد المل
والنسيب المتبطل فالسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

او توطيد لاصل وجوهه وكفى القضية التي يريد
عبدكم هذا ان يضعها تحت اظفاركم المكرمية في
هذه المرة . وهلم جرا .

عن لي وظهور لتزوني ان اسائر لسوسه فهمت
ثم عزمت ثم صممت ثم ركبتم بعد ان اخذت زادا
من الكمك اثنين ومن الرقيق اثنين ومن البيض
اثنين . وسارنا القطار الى ماخر النهار . ويلزم
الاختصار . اهلا تقولوا هذا شأن المهذار .

كان ذلك في اول شهر فقري الماضي (وقد
نسيت ان اذكر لكم ذلك) وبوصول البارز تولت
وسيت ودولت وجولت و . . . لا اطل عليكم .
وفي القه يما كان عبدكم هذا يمشي . ويذكر
ابن يمشي . واذا بذلك الذي بسمونه (سياسي)
يسوق اثنين مكبلين منهورين . قلت يا حافظ من
الاخطار . احفظ عبدك المهذار .

اخذت اماميهما والقلب يقطع عليهما وبينهما
ذلك كذلك واذا برجل ادناه منهما سوء جفني
وسواد خطي وكسوف نجمي وما كان اقترابا الا
ليسال عن سبب الاعتقال وما هو المشال ؟ فما كان
من مولانا السياسي الا ان ضمه اليهما وجعله ثالث
ثلاثة وساق الكانون بدون قانون الى احد السجون
اما عبدكم هذا فما رايت ذلك حتى وثيت وثية
او قحتني في قوسي وهدمت ضروسي وبشرت
قلوسي ولكني امتديت ساكنا خفية ان يجعلني
ذلك السياسي . رابع اولئك المحاسين وما نهضت
من مضجعي الا بعد ان حصل اليقين بانهم اتمدوا
وابتعدوا ودخلوا على خاتهم . الى دار خاتهم
وعبدكم هذا بقي حينما كالتصبة المتضضعة في
الريح المزعزعة . قلبه خائف وبوله دافق . ولم
يتبادر لفكره المنهوب . الا حكايات امي عن صلال
بوقلوب

اخذت اطوف على ابناء الاحمال واسالهم عما
لديهم من القوانين التي عجز (نيزون) عن الاتيان
بمثلها وكيف ساع لذلك المون ان يجن ويل .
ويربط ويحل . ويكبل بالحديد ويقل ما يريد ؟
فما كان جواب القوم الا ان قالوا لا نجيب
با هذا فان (منري ساكن) قد قام بدعوى ولا
غرواذا خلق السنين بمن يرمهم . وياتي التهمة
عليهم . فحيز خطايرة يقتضي اجابة ما يطلب .
وتقيده ما يرضى !

ساعات (منافل فياقم) من احسن طراز سعر الواحدة (٢٠) فرنكا بدعارة التميمي سوق البلاغية . عدد ٢



رياضة النظر في الآداب



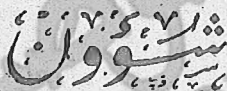
اجتمع الاعضاء ككل الاسابيع . وتباحثوا في كثير من المواضيع . وفي الانتهاء حصلت خلاقات ومشاكل . بين اعضاء الاخلاقيات واعضاء الماشاكل . فانبرى للمناقشة الشيخ (المرحوماني) الاكول . ونسب للجماعة احتكار الانشاد والقول . ثم ختم هاتيك التيمرات . بانشاد هذه الايات :

شوقي كبير الى الانجاس من زمين
لمضي له راجلا لو كان بالصبين
وصوف قبل رب الناج هندينا * فنزاع الناج قورا بالساكين
اني تخفرت لكن لا كما فعلوا
من اكل سم ورقص بالثامين
انا هواي قرين الاكل من قدم * دع القمار اكلانا الهجانين
حبس علي الاهي فائنا ابدا * علي لبيدني عنهم وينجيني

كيف السكوت ووجدني كاه يقرني
والبطن هام بطعم الخوخ والتين
يا صيف فيك غلال طعمها حافا * قبل الوصال له وقم بتسوين
هب التيسيم من البايخ فاضطربت
من المصارف رقصا بالوزنين
جاء البشير بما يطفي لواعجنا * اذ قال هوا الى الدلاح يا عني
والقل طار لما يدعوني عبا * اذ جبه في الهشام من قبل تلوني

شعر الشيخ معاوية

قال وقد حجز بلفظ صبي نجرا على جنبي
(العونية) من حديثي :
هذه البلفظ عندي * ايها الطفل الصغير
لا تحاول ان تراها * لو انني جرم فقير
انت تجني من جناني * تحسب الامر يسير
غيت ان الصلح اولي * هك بلفتك وربي صلح
رايكم ورايكم الخير



صدي النازلة الكبير

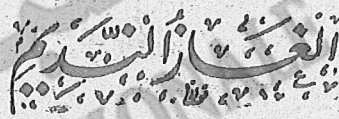
كثبت في ممد مصي كلمتي من الحكم الصادر
بتزك سبيل المتهمين بالتدليس في القضية المدمي
فيها على الشيخ حسونه بر . مبد الملك ومن معه
وبعد ذلك سمعت انواما من التهوريل المتناقص
فيما اخذوا يلاحظون بر على الحكم المشار اليه .
اما الحقيقة التي لا مناص من تسطيرها فهي
افهام الراجين بالغيث بان قضية كهانه ذات ادوار
واطوار هورت في جرياتها بعض سنوات لن يمكن
لاجنبى فيها ان يتكهن من المبلط فيها من المعنى
واصابة الحكم من خطأ :

ما كانت تلج هذه القضية ابواب المحاكم لو
لم يعاطاها مسطرة السوء الذين طلقوا قسهم على
ايقاع الكلافات وبذر الفسائن بين الماتلات .

(الجمعية)

خبر مفيد

وهو ان معزى الربيع بهج البلج عدد ١
قد جلب آهشة نسائية ورجالية جيلانية جدا
وامرارها معتدلة جدا ايضا



عمل الفن السالف لفظ (خليل) والذين
نجدوا في تفسيره وتفصيله هم الادباء :
دايد عداد (ماخذ المجازة) - علي الدقاشي
محمد ذباب - محمد المظلول - محمد بن محمود -
ابراهيم بن حيدلة - مصطفى بن قبان - محمد
بوجيل - الطاهر المولدي - محمد بسكوري -
جلال الدين النقاش - اسماعيل حقي
اما فن هذا الممد فهو :

اي اسم خاصي لآلة ينطق بها في وقت دون
وقت . اذا حدثت (١) بقي اسم احد الوقين
المذكورين . واذا حدثت (٢) بقي احد الاحكام
الشرعية . واذا اخذت من حروف (٢٠١٠٥)
وجدته اسما بلغة في اسيا - وحائزته نسخة
من روابي (القلة المندبة) توجه لسابق ان اشجع
حلله بامير : ٢٠١٠٥ صائغا

الوجه القدام في السعد الآتي

(الثلاثة)

بن قسرا

صدر الامر الي في ٢ قعدة وفي ١٥ جوان
بولاية السيد محمد بن الحاج مالم الحزيري عكاشة
بزاوية سيدي محمد الصوري بالحاضرة مع
الترخيص له في عمل السلاسل . انتهى

(الاربعاء)

الى هذا الحد ؟

اشهرنا مكاننا بنزرت بوقوع حادث محقوت
وفوق المحقوت وهو ان احد المراقبين بارتال بون
غالبه المنصوص دخل على امرأة اهليه بالمكان
المخصص للنسوة في الرتل الذي سافر من تونس
لبنزرت يوم ٥ جويلية بعد الزوال بـ ٤٥ دقيقة
وحاول ما حاول ولما استغاثت فرستقلا من
عربة الى اخرى ١ والنازلة بسجل كوميسارية
بنزرت . الى هذا الحد يبلغ بمستغيبك التجري
ايها الشركة ولا يرمعون ؟

(الخميس)

باي حق ؟

اليوم جادنا كتاب من اكتاب بقول مسطرون
ان احد قلوب اخذ يستغيبهم ويسخرهم في
اعمالهم بدون اجر وهم ضغاة اعمال . وقد تفكروا
وطال انتظارهم للاحقة ولا الامور . لذلك
وجب علينا تسطين نفهم لبق اقداهم من
النسخير .

(محمد الحبيب) ماركه جديدة من البرفيز الرفيع مستغمة بمفازة الهاجي المبرع بسوق الصوف عدد ٢١ قسما بقوا للاقتناء

اولئك الذين انشأوا خصاصا . وبنوا خراسا .
وصنعوا على من اسعده احظ فاعرجوه بالطبل
والصفيق .

اما المدحون فقد جنحوا الى التعقيب مصممين
على دموعهم التي يقال بانهم سدهمونها تدهميا
وما يدريك ان نهض حجبهم متى نشرت النازلة
من جديد ؟

واذا حصل ذلك فهل يصفي المصفقون
لاقتفال ايتام بقوا بهالة افعال ؟
ان من واجب النديم ان يصح لوسايط السوء
بالرجوع من فهم وحسب مادة هذه القضية من
اصلها ولا اضطر بحال الشفقة الى عرض كل ما
يعلم منها على الفكر العام ليقضي فيها بدون تعرض
ولامين . ولا حدس ولا تخمين .

في عنابة

اتصل بنا ان جماعات الموسيقى بنساب اجتماعت
واقامت احتفالا فكان من ضمن الحاضرين احد
الملايين وله هيئة طويلة ولكن مسكوك محمد
المريلة فاختار احد الحاضرين من محبته وصار
يطوف به على الناس ويقول انظروا الى هذا المفتوح
عليه ا قتال

غريبة

مررت بمغازة السيد الباجي الميزع قانا هو قد
عرض للبيع قماشا مزجيا بالحرير صاحبا الجباب
عرضه ميترو واربون وسهرة (٩٥ « ١٥) قتلت
انه لامر غريب

اخبار

احبونا عن الاسئلة الآتية :

كم يوجد من شيخ وكاهنة شرح بمنوبي ؟
ومن هو الطويل الرقيل الخناس الوسوان
الاستهل لاموال الناس . اعلموا الشاذلي البليد .
ويسكن بسيدني ابي صمد
ومن هو المتوظف الذي يتوهمه المجنون . اذا
استرشدته المسترشدون ؟
من هو الخلق الذي لا يمس له دفع اشترك
النديم الالهة المواد . واشهار السيادة ، ؟



من طلب من ادارتها مجموعة الستين الاولى
والثانية ووجه لها (٢٥) فرنكا بحسالة وصلته
حالا .

مناخرات

لدينا فصول مختلفة المواضيع ارجانا ادراجها
الى العدد الاتي لطبق هذا منها ما اتصل بنا من
البيانات في شأن افعال جماعة بطحاء الخيل .
ومنها تأييد ما اشرنا اليه مما اركبه احد كتبة
الديوان - قالى لاسبوع الاتي .

خليفة الصكلي

بغض

طلب بنفسه لاشترى في النديم واخيرا ابي
دفع المعلوم فوجب التعريف من معاملة هذا
الرجل

مكتظفات

يقنع

لقيت امورا فيك ام القى مثلها

واعظم منها فيك ما اتوقع
فلا تسألني في هواك زيادة

فايسره بجزي وادنا يقنع
(ابن النطاح)

جريدة الوكلاء

تتشرف « المطبعة الاهلية » باعلام كافة الساد
الوكلاء الرسميين بالحاضرة وبلدان المملكة بانها
اعادت طبع الجرائد المشتملة على اسماء هوم
الوكلاء باللغتين وجعلت ثمن النسخين بالقلبين
٤ فرنكات - الطلب من المطبعة الاهلية بنهج
الديوان ممدد وعلى الطالب من الخارج ان
يضيف للثمن معلوم البريد

Adresse :
IMP. BEL-HASSEN Freres
5, rue du Divan - TUNIS

التقاعد المالي

بذلك وطني بسوق الفرائض زقت الفرانسا
ممدد ٢ يصد العجار ويشغل بالامال التي تقوم
بها البنوك كصرف الكوالا وتامين لاموال الخ

الغرابيل والقرادش

يوجد بالمطبع الكائن بنهج الرمدد ٤٧
ومدد ٧٨ صاحبهما السيد محمد بن حسين وابنه
السيد محمد جميع انواع الغرابيل المتفنة والطارات
المتينة وكذلك قراديل التل كما يوجد بهما
القرادش المتكئة الصنع كل ذلك باسعار مرضية
ومعاملة حسنة .

اغتنموا الفرصة

وهلوا الى محل التاجر السيد علي التميمي
بسوق البلاطيه مدد ٢ فهنا في انواع البرقيز :
التميمي . الزفلار . الشمس . المعصرات . فانها
تصن لانواع وعلى وشك النفاذ .

ششادي

فرع مستودع زوايج باريس

بشارع جلول فيري مدد ٥٩ (مقابل المسرح البلدي)
يركب لك ارفع راقصة تشبهها باسعار لا
توجد منذ غير واليك بعض انواع مطورة وثن
العشرة فرام منها :

سريشا (٢٤٤٠) السماء الزرقاء (٢٥٥٠) التذكر
(٤٥٥٠) ستيكا (٤٥٨٠) تويروز (٢٥٨٠) بنفسج
المرة (٢٥٦٠) لويزة (٢٤٤٠) سوسان (٢٤٢٠)

بضائع جديدة

بمغازة السيد محمد الباجي الميزع - سوق
الصوف مدد ٢١ - منها : الاجه شرقي الوان -
كريم من العال - قماش كسوي مبرد موصه ٨٠
والمترو ب- ٦٥٢٥ - قماش جباب مذهب بالحرير
موصه ميترو واربعون سم ١٥٥٦٥ - زفير - كلاسط
حرير طوال بر يمه ب- ٧٥٢٥

بالجزم والعزم

اصبحت شركة « لاقبال » التجارية الكافنة
بنهج غار الملح مدد ١١ وذات التليفون مدد ٢٤٠
من اشهر واعظم المعامل التي يجهدها التاجر كافة
بظائع العطاريت الفاتنة وبها كل التسهيلات
كنوجيه ما يطلب منها الى الخارج - وضرب هذا مع
لاسعار المعتدلة والمعاملة الجميلة

امنيا باتي OMNIA PATHÉ

بهذه السما الكافنة بنهج اميلكار يقع كل ليلة
تمثيل الروايات البديعة والمنظر العجيبة والفصول
المصممة بواسطة النور الكهربائي

مدير المحررة وصاحب امتيازها حسين المحمدي
المطبعة الاهلية - تونس